

Living

REPORTAŽA

ENTERIJER

HORTIKULTURA

SAVET STRUČNJAKA

Lepota prostora postignuta je kako savremenim
načinom uređenja tako i očuvanjem
stoletnog nasleđa



MESTO s karakterom

Uspešan spoj atmosfere prohujalih vremena i savremene udobnosti postignut je studioznim projektom i vrhunskim izvođenjem radova

PROJEKAT
depaolidefranceschibaldan architetti
www.ddba.it

FOTO DSL Studio – Delfino Sisto Legnani
@alessandroaletta

TEKST Ivana Martić

Projektat renoviranja ovog milanskog stana s početka 20. veka izveo je italijanski arhitektonski studio DDBA (Depaolidefranceschibaldan architetti). Salonac od 80 kvadrata na trećem spratu stambene zgrade izgrađene posle Prvog svetskog rata u Milanu, u Viale Beatrice d'Este, doživeo je pažljivo i originalno renoviranje. Uređen u tipičnom buržoaskom maniru, stan se odlikuje velikim francuskim prozorima s pogledom na drvored topola i živopisne fasade stambenih zgrada prekoputa, koje su projektovale Đordano Forti i Kamilo Manji. Projekat je nastao iz bliske saradnje s vlasnicima, kreativnim parom koji je želeo svoje mesto pod suncem. Radovima je prethodio dugotrajan proces planiranja i dogovaranja, što je omogućilo precizno definisanje duha obnove, kao i svih neophodnih zahvata. Tako je projekat sačuvao nasleđe prohujalog vremena i pritom odgovorio veoma ličnim zahtevima u pogledu modernog načina stanovanja.

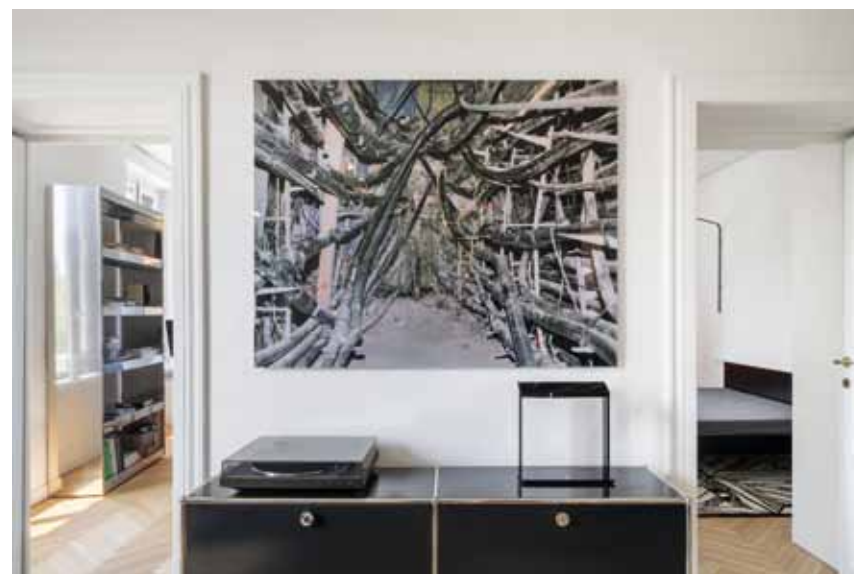




U dnevnoj sobi nekoliko odabranih komada nameštaja modernog dizajna (prvenstveno crni USM moduli u raznim konfiguracijama) koegzistiraju s vintidž elegancijom, naglašenom hrastovim parketom u vidu riblje kosti, i originalnim nameštajem, koji je restauriran i obojen u belo. Plava „Klajn“ sofa uklapa se u fasadu zgrade prekoputa, dok biblioteka s policama od inoksa odražava završnu obradu kuhinjskih elemenata.



Mali višenamenski radni prostor lako postaje gostinska soba zahvaljujući pregradi u vidu teget zavese, koja skriva ormariće i „Merfi“ krevet



Dva stila i upotreba različitih materijala, boja i osvetljenja, stvaraju igru kontrapunkta i disonanci, u dinamičnom i višeslojnom ambijentu

Pogled na novu zgradu s druge strane ulice i sofa u istoj boji, naglašavaju kontrast između stoletnog zdanja i moderne arhitekture

U stan se ulazi kroz galeriju s tamnim spuštanim svodom, nalik na hodnike Vile Panca di Bjumo i arhitekturu Portalupija. Galerija se proteže duž servisnog i kuhinjskog bloka, uz iznenađujuću „promenu scene“, sve do dnevnog boravka s visokim plafonom, okupanog sunčevom svetlošću.



Glavna spavaća soba je obogaćena jarkonarandžastim USM ormarićem i velikim platnom umetnika Hajmea Hajona

Izuzetna pažnja koja je posvećena svakom detalju kao i prilagođavanje starih i novih elemenata, primetni su svuda, čak i u kupatilu, gde su zidne pločice i toaletni stočić od teraco kamena napravljeni po meri

